மாண்புமிகு திரு. எஸ். டி. சோமசுந்தரம் : பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, ஆக்கிரமிப்புச் செய்திருப்பவர்கள் வசதி படைத்தவர்கள்தான் என்ற தகவல் அரசுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அவர்களுக்கு லேண்ட் என்க்குரோச்மெண்ட் ஆக்ட் படியாக அவர்களுடைய ஆக்கிரமிப்பை வெளியேற்றம் செய்ய வேண்டியதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. நேற்று 26—3—1981 அன்று கிடைத்த தகவலின்படி, அதிலே ஒருவர் வெளியேறிவிட்டார். மற்றொருவருக்கு அந்த ஆக்டின் 7—வது பிரிவின்படி நோட்டீஸ் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நுண்கலை மேம்பாட்டு நிறுவனங்களுக்கு மானியம்.

* வினா எண்: 510—திரு. இரா. தாமரைக்கனி : மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா :

(அ) இலக்கியம், இசை, நடனம், நாடகம், நுண்கலை மேம்பாட்டிற்கு பணியாற்றும் கலை நிறுவனங்களுக்கு மானியம் கொடுக்கும் செயற்குறிப்பு உள்ளதா?

(ஆ) ஆம், எனில் அதன் விவரம் என்ன?

மாண்புமிகு திரு. செ. அரங்கநாயகம் : (அ) மற்றும் (ஆ) : இத்தகைய கலை நிறுவனங்களுக்கு தமிழ்நாடு அரசு அமைத்துள்ள தன்னாட்சி உரிமையுள்ள நிறுவனங்களான இயல், இசை, நாடக மன்றமும், ஓவிய நுண்கலைக் குழுவும் இயன்ற வரை மானிய உதவி அளித்து வருகின்றன. இயல், இசை, நாடக மன்றமானது புதிய நாடகங்களைத் தயாரித்து அரங்கேற்றம் செய்தல், கலை விழாக்கள், மறைந்த இசை மேதைகளின் நினைவு விழாக்கள் ஆகியவற்றை நடத்துதல் கலைப் பயிற்சி நிலையங்களுக்கு மானியம் வழங்குதல் நலிவடைந்த கிராமிய கலைக் குழுக்களுக்குத் தேவையான இசைக் கருவிகள் வழங்குதல் சிறந்த நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிடுதல் போன்றவற்றிற்கு மானிய உதவி அளித்தல் ஆகிய பணிகளைச் செய்து வருகிறது. ஓவியம் நுண்கலைக் குழுவானது இளம் ஓவியர்களை உருவாக்க உதவித் தொகை அளிப்பதுடன் ஓவியக் கலையை வளர்க்கும் நிறுவனங்களுக்கு கண்காட்சி நடத்தவும், மானியம் வழங்குகிறது. இது தவிர தமிழில் எழுதப்படும் சிறந்த நூல்களை வெளியிட நூலாசிரியர்களுக்கு நிதி உதவும் திட்டத்தின் கீழ் வெளியிட ஆகும் செலவில் 50 சதவீதம் ரூ. 5000-க்கு மேற் போகாமல் நிதி உதவி மானியமாக அளிக்கப்படுகிறது. இத்திட்டத்தின்கீழ் இலக்கிய நூல்களும் அடங்கும்.

1981 மார்ச் 27]

திரு. இரா. தாமரைக்கனி: அரசு பணி, பிற பணிகளில் பணியாற்றி அதிக ஊதியம் பெறுபவர்களே நாடகத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு சம்பாதிப்பதால் நாடக நடிப்பையே முழுநேரத் தொழிலாகக் கொண்ட நாடக நடிகர்கள் தொழிலின்றி வருமானம் குறைந்து வறுமைக்கு ஆளாகிறார்கள். இதைத் தடுக்க அமெச்சூர் நாடகத்தைத் தடை செய்து அவர்களுக்கு மானியம் தர உத்தேசமுண்டா?

மாண்புமிகு திரு. செ. அரங்கநாயகம்: கலை வளர்வதற்காகத் தான் நாம் இப்படிப்பட்ட நடவடிக்கைகளை எடுக்கிறோம். கலையை வளர்க்கிற முயற்சியில் யார் வேண்டுமானாலும் ஈடுபடலாம். ஆகவே, அந்த ஆற்றல் எங்கெங்கே இருக்கிறதோ அவர்கள் எல்லாம் ஆதரிக்கப்பட்டு அவர்கள் ஆற்றல் வெளியே கொணரப்பட்டு நம் நாட்டுக்கும் உலகுக்கும் தெரிய வேண்டும் என்கிற நோக்கம்தான் இயல் இசை நாடக மன்றத்திற்கு இருக்கிறது. அப்படிப் பார்க்கிறபோது குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியினரை அல்லது பகுதியை நாம் ஆதரிக்கமாட்டோம் என்று சொல்கிற நிலை அல்லது தடுப்பது என்பது அவ்வளவு சிறந்ததல்ல. அந்த உரிமையும் அரசுக்கு இல்லை. அவையெல்லாம் அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் தரப்பட்டிருக்கிற அடிப்படை உரிமைகள். அமெச்சூர் நாடகங்கள் நடக்க வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல, நலிந்தவர்களுக்கு வறுமையில் வாடுகிறவர்களுக்கு, பணம் காரணமாக தங்கள் கலைப் பணி தடைப்படும் என்ற நிலையில் இருப்பவர்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்பதுதான் அரசாங்கத்தின் முக்கிய நோக்கம். அதை இயல் இசை நாடக மன்றம் நல்லபடி செய்ய வேண்டும் என்று நாம் முயற்சி எடுக்கிறோம்.

திரு. இரா. தாமரைக்கனி: இசைக் கலைஞர்கள் குரலை வைத்து தொழில் நடத்துகிறார்கள். திடீரென்று குரல்வளை கெட்டு இசை பாட முடியாது இசைபாடும் தொழிலே இழந்து வறுமைக்கு ஆளாகும் தமிழ் இசைக் கலைஞர்களுக்கு அரசு மானியம் கொடுக்கும் உத்தேசமுண்டா? நுண்கலையையும் நன்கு பயன்படுத்தி கோயில் சிற்பச் சிலைகளைப் பற்றி அரிய நூல்களை வெளியிட்ட தந்தை பெரியார் சீடர் சாத்தான்குளம் அ. ராகவன் திடீரென்று மரணம் அடைந்து விட்டார். அவரது குடும்பத்தாருக்கு அரசு மானியம் வழங்கும் உத்தேசம் உண்டா?

மாண்புமிகு திரு. செ. அரங்கநாயகம்: அவைகளைப் பற்றிய விவரங்களை அரசுக்குத் தெரிவித்தால் அதைப் பரிசீலித்து முடிவெடுக்கப்படும்; பாடுவதால் யாரும் இறப்பதாக இல்லை.

திரு. ஆர். மணிமாறன்: அரசாங்க அலுவலகங்களில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிற நிறைந்த சம்பளம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கக் கூடிய அரசாங்க அலுவலர்கள் அமெச்சூர் நாடகங்கள் என்ற பெயரால் நிறைந்த வாய்ப்புக்களை அவர்கள் வரவழைத்துக் கொண்டு அப்படிப்பட்ட அமெச்சூர் நாடகங்களுக்கு மட்டுமே முக்கிய பாத்திரம் தருவதாக இன்றைய

[1981 மார்ச் 27

சூழ்நிலை அமைந்திருக்கிறது. ஆனால் காலம் காலமாக இந்தத் தொழிலிலேயே ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிற பல்லாயிரக்கணக்கான கலைஞர்கள் வறுமை காரணமாக கலைத் துறையில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள இயலாமல் வறுமை காரணமாக திண்டாடுவதால் அவர்களுக்கு இந்த மானியத்தை கொஞ்சம் கூட்டிக் கொடுத்து அந்தக் கலைஞர்களுக்கு ஆதரவு தர அரசு முன்வருமா ?

மாண்புமிகு திரு. செ. அரங்கநாயகம் : அப்படி கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கு, அல்லது அந்தத் தொழிலை நிரந்தரமாகக் கொண்டிருகிறவர்களுக்கு நாம் உதவி செய்வதாகத்தான் பதில் அளித்திருக்கிறேன். இதற்கு முன்பு கேட்கப்பட்ட கேள்வி ஒன்றுக்கு பதில் சொல்லியிருக்கிறேன். அவர்கள் நாடகப் பணியை நாம் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. அதைத் தடுக்கக் கூடாது என்ற அடிப்படையில் தான் சொன்னேன். மற்றபடி கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கு உதவி செய்கிறோம்.

திரு. து. புருஷோத்தமன் : சென்னையில் உள்ள தென் இந்திய நடிகர் சங்க அறக்கட்டளைக்கு அரசாங்கத்திலிருந்து ஏதாவது மானியம் வழங்கப்படுகிறதா ? அப்படி வழங்கப்பட்டிருந்தால் எவ்வளவு ? அப்படி வழங்கப்படவில்லை என்றால் இனிமேலாவது வழங்கப்படுமா ?

மாண்புமிகு திரு. செ. அரங்கநாயகம் : அது பற்றிய விவரங்கள் தற்போது என்னிடம் இல்லை. அவர்கள் என்னிடம் கேட்கவும் இல்லை, தருகிற உத்தேசம் இந்தத் துறையைப் பொறுத்தவரையில் இல்லை.

திரு. இல. பலராமன் : மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்களின் பதிலில், நலிந்த நடிகர்களுக்கு ஊதியம் தருவதாகச் சொன்னார்கள். நலிந்த நடிகர்கள் பட்டியலில் எவ்வளவு பேர்கள் இருக்கிறார்கள் ? அதில் எவ்வளவு பேர்களுக்கு ஒய்வூதியம் அளிக்கப்படுகிறது ?

மாண்புமிகு திரு. செ. அரங்கநாயகம் : முழு விவரமும் என்னிடம் இல்லை. தனிக் கேள்வி போட்டால் விவரங்கள் தரப்படும்.

திரு. கோவைத்தம்பி : மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் தன்னாட்சி பெற்ற இயல் இசை நாடக மன்றத்தார் பரிசுகள் வழங்குவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். கொறடா அவர்கள் கூட ஒரு குறிப்பிட்ட கேள்வியைக் கேட்டார்கள். அதிகாரத்தில் இருக்கிறவர்கள் அமெச்சூர் நாடகங்களை கைப்பற்றியிருக்கிற காரணத்தால் திட்டமிட்டு நம்முடைய நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் குலைக்கக்கூடிய வகையில் மிகவும் மோசமான பால் உணர்வுகளைத் தூண்டக்கூடிய நாடகங்களை அதிகாரத்தில் இருக்கிற காரணத்தால் அமெச்சூர் நாடகங்கள் மூலமாக புதிதாக திரைப்படத்திற்குள் நுழைந்த காரணத்தால் நமது பண்பாடு,

1981 மார்ச் 27]

கலாசாரம், நாகரீகம் அழிக்கப்பட்டு வருகிறது என்பதும் மறை முகமான விதத்தில் பதவியில் உள்ளவர்களும் பணம் அதிகம் படைத்தவர்களும் இதற்கு ஆதரவு தந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதும் அரசுக்குத் தெரியுமா ?

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: கேள்வி நேரத்தில் குற்றச் சாட்டு கூடாது, கேள்வியைக் கேளுங்கள்.

[முற்பகல் 9-20]

திரு. கோவைத்தம்பி: பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இலக்கியம், இயல், இசை, நாடகங்கள் போன்றவற்றிற்கு பரிசுகள் கொடுக்கின்ற இந்த ஆட்சி, பதவியை வைத்து அமெச்சூர் நாடகங்கள் மூலம் நம்முடைய நாகரீகம், கலாச்சாரம், பண்பாட்டைக் கெடுக்கின்ற வகையில் நடத்தும் நாடகங்களைத் தடை செய்வதற்கு முன்வருமா என்று அறிய விரும்புகிறேன் ?

மாண்புமிகு திரு. செ. அரங்கநாயகம்: மாண்புமிகு தலைவர் அவர்களே, நம்முடைய பண்பாடு, கலாச்சாரம், சமுதாய முன்னேற்றம் என்ற அடிப்படையிலே நாடகங்களைப் பற்றி விமர்சிக்க ஆரம்பித்தால், ஒன்றிரண்டு கூட தேறாது என்பதுதான் எங்களைப் போன்றவர்களுடைய அபிப்ராயமுமாகும். ஆகவே நல்லவர்கள் இந்த நாடகக் கலை வளர்ச்சியில் ஈடுபட வேண்டும். படித்தவர்கள் இப்படிப்பட்ட துறையில் ஈடுபட வேண்டும். முற்போக்குக் கொள்கையை உடையவர்கள் இந்தத் துறையில் இறங்கினால் ஒழிய, அப்படிப்பட்ட நிலைமை வந்தால் ஒழிய, நம்முடைய கலை, பண்பாடு, கலாசாரம் ஆகியவற்றைக் காப்பாற்ற முடியாது. அது தனிப்பட்ட நடவடிக்கை. இத்தகைய முயற்சியில் ஈடுபடுகின்ற கலைஞர்களுக்கு, அரசாங்கம் நல்லாதரவு அளிக்கும். குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியினரை குற்றம் சொல்வதைவிட, அதிலும் நல்லவர்கள் இருக்கிறார்கள். முற்போக்கான கொள்கையை உடையவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் மூலம் நல்ல நாடகங்களை அதிகமாக எதிர்பார்க்கலாம்.

திரு. மு. அம்பிகாபதி: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, தமிழகத்தில் நலிந்த நடிகர்களுக்கு அரசாங்கம் உதவித் தொகை கொடுப்பது வரவேற்கத்தக்கது. இருந்தாலும், தமிழகத்தில் வில்லிசைக் கலைஞர்கள், மற்றும் தெருக்கூத்து நடத்துகின்றவர்கள் இது போன்ற கலைகளின் மூலமாக தமிழையும், தமிழக் கலையையும் வளர்க்கின்றவர்கள் நிரம்ப பேர் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் மிகவும் நலிந்திருக்கிறார்கள். அப்பேர்ப்பட்டவர்கள் நலனைப் பரிசீலித்து, குறிப்பாக வில்லிசைக் கலைஞர் கார்க்கி போன்றவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் உதவி செய்வதற்கு அரசாங்கம் ஏதாவது செயற் குறிப்பு வைத்திருக்கிறதா ? அது பரிசீலிக்கப்படுமா என்று அறிய விரும்புகிறேன் ?

மாண்புமிகு திரு செ. அரங்கநாயகம்: மாண்புமிகு பேரவை தலைவர் அவர்களே, கிராமீயக் கலைகள் கெட்டுப் போகாமல், அழிந்து போகாமல் காப்பாற்றப்பட வேண்டுமென்பது இந்த

அரசினுடைய நோக்கமாகும். அதற்காக அப்படிப்பட்ட கலைஞர்களுக்கு நாம் உதவி செய்ய விரும்புகிறோம். அந்த வகையில் நலிவடைந்த கிராமீயக் கலைக் குழுக்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்கும் பொருட்டு, அவர்களுக்குத் தேவையான இசைக் கருவிகள், கிராமியக் கலைப் பொருட்கள் வாங்க பின்வரும் ஐந்து கலைக் குழுக்களுக்கு உதவி அளிக்கப்பட்டுள்ளது :

(1) திருமங்கலம் வட்ட நையாண்டி மேளச் சங்கம்.

(2) விழுப்புரம் நல்லுச்சாமி வாத்தியார் கிராமியக் கலைக் குழு.

(3) மதுரை ஓம் பெரியசாமி கிராமியக் கலை நிறுவனம்.

(4) கும்பகோணம் ஸ்ரீ முருகன் பொம்மலாட்ட சபா.

(5) ஸ்ரீ கணநாதர் பொம்மை நாடக சபா.

வேறு யாராவது கிராமியக் கலையில் ஈடுபட்டிருந்தால், ஆர்வம் கொண்டிருந்தால் அவர்கள் பற்றி அரசின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்தால் அதைப் பற்றி பரிசீலித்து, நலிந்த கலைக் குழுவாக இருந்தால் உதவி அளிக்கப்படும்.

டாக்டர் கே. சமரசம் : பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, சென்னையிலே உள்ள கலா மன்றங்கள் அமெச்சூர் நாடகங்கள் மூலமாக அமைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற காரணத்தினால் தமிழகத்தின் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாட்டைக் கொண்டுள்ள பல கலைஞர்கள், தொழில் தெரிந்தவர்கள் நலிவடைந்திருக்கிறார்கள். அப்பேர்ப்பட்ட கலாச்சாரம், பண்பாடு அடங்கிய கலைக் குழுவினருக்கு உதவ அரசு முன்வருமா என்று அறிய விரும்புகிறேன் ?

மாண்புமிகு திரு செ. அரங்கநாயகம் : மாண்புமிகு தலைவர் அவர்களே, அப்பேர்ப்பட்ட நிலையை எடுத்துக் கூறும் தங்களைப் போன்ற நண்பர்கள், தாங்களே சபாக்கள் ஆரம்பித்து அதிலே ஈடுபடாத காரணத்தினால், இப்படிப்பட்ட குறிப்பிட்ட சில சபாக்களை வைத்துக் கொண்டு இத்தகைய நாடகங்களை ஆதரிக்கின்ற பேச்சு வருகின்றது. ஆங்காங்கே கலை ஆர்வமுள்ளவர்கள், சபாக்களை ஆரம்பித்து நடத்துவதற்கு எந்தவிதமான தடையும் இல்லை. மற்றவர்கள் ஆரம்பிப்பதை பார்த்த பிறகாவது, நீங்கள் இப்படி ஆரம்பித்து நடத்த வேண்டும்.

திரு. உ. சுப்பிரமணியன் : பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இசையைப் பற்றி தஞ்சை ஆப்ரகாம் பண்டிதர் அவர்கள் சங்கீத ரத்னாகரம் என்ற நூலையும், மறைந்த சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்கள் யாழ் நூலையும் சிறந்த முறையில் எழுதி வெளியிட்டிருந்தாலும் கூட, பொதுமக்களுக்கு, இதிலே சம்பந்தப்பட்ட

1981 மார்ச் 27]

வர்களுக்குப் பரவலாகக் கிடைக்காத காரணத்தினால், இந்தத் துறை அதை வெளியிட்டு பழந்தமிழ் இசை, நாட்டியக் கலை ஆகியவற்றை ஊக்குவிப்பதற்கு அரசு முன்வருமா என்று அறிய விரும்புகிறேன் ?

மாண்புமிகு திரு. செ. அரங்கநாயகம் : மாண்புமிகு தலைவர் அவர்களே, அது குறித்து அரசு பரிசீலனை செய்யும்.

திரு. ரா. கிருஷ்ணன் : பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இன்றைக்கு நாடகக் கலையிலே நாம் பார்க்கின்றபோது, கோமல் சுவாமிநாதனின் 'தண்ணீர் தண்ணீர்' நாடகம் மிகச் சிறந்த முறையில், சகல விதமானவர்களும் பாராட்டும் வகையில் இருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கின்ற முறையில், அரசாங்கம் உதவி செய்வதற்கு முன்வருமா என்று அறிய விரும்புகிறேன் ? சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் நாடகம் நடத்த ஏற்பாடு செய்வதற்கு அரசாங்கம் முன்வருமா என்றும் அறிய விரும்புகிறேன் ?

மாண்புமிகு திரு. செ. அரங்கநாயகம் : மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, நல்ல முறையில் நாடகம் நடத்துகிறவர்கள் உதவி கோரி இயல் இசை நாடகத் துறையினை அணுகுவார்களேயானால் அதைப் பரிசீலித்து நடவடிக்கை எடுக்கலாம். மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் சொன்ன அந்த நாடக மன்ற குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள் உதவி கேட்டு நாடுவார்களே யானால் அது குறித்தும் பரிசீலித்து நடவடிக்கை எடுக்கலாம்.

சட்டமன்ற உறுப்பினர்களைப் பொறுத்த மட்டில் அவர்கள் இஷ்டத்திற்கு நாடகத்தை நடத்தலாம். அதில் எந்தவிதமான தடையும் இல்லை.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் முன்பெல்லாம் நாடகம் போடுவது வழக்கம். இப்போது இல்லை. திரும்ப இப்போது நடத்துவதற்கு முன் வந்தால் நல்லதுதான்.

திரு. தி. கா. நல்லப்பன் : மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இலக்கியம், இசை, நடனம், நாடகம், நுண்கலை மேம்பாட்டுக்கு வருகின்ற ஆண்டிலிருந்து மேல் நிலைப் பள்ளிகளில் விசேட வகுப்புகள் நடத்த அரசு முன் வருமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. செ. அரங்கநாயகம்: மாண்புமிகு பேரவை தலைவர் அவர்களே, மேல் நிலைப் பள்ளிகளில் தொழிற் கல்வியில் சங்கீதம் வைக்கப் பட்டிருக்கிறது. பரத நாட்டியம்

TAMIL NADU LEGISLATIVE ASSEMBLY வாய்மையே வெல்லும் TRUTH ALONE TRIUMPHS

இந்த ஆண்டிலிருந்து ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருக்கிறது. நாடகத் துறைக்கு ஒரு முக்கியத்துவம் தந்து மாணவர்கள் அதில் சிறப்பான பயிற்சி பெறுகின்ற ஒரு சிறப்புப் பள்ளி நம்முடைய ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்கூலைப் போல, டிராமா ஸ்கூல் ஆரம்பிக்கும் திட்டம் அரசின் பரிசீலனையில் இருந்து, அதற்கு 'சிலபஸ்ஸூம்' போடப்பட்டிருக்கிறது. அவர்கள் மற்ற மாண வர்கள் படிக்கின்ற பாடங்களை படிப்பார்கள். காலை, மாலை நேரங்களில் இந்த நாடகத்திலே சிறப்பான பயிற்சியை பெறு வார்கள்.

திரு. எல். இளையபெருமாள் : மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, நையாண்டி மேளத்தைப் பற்றி மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் சொன்னார்கள். தானே செய்வதில், கலை என்று செய்வதாலும் ஆட்சேபம் இல்லை. ஆனால அது ஒரு குறிப்பிட்ட சமுதாய மக்கள் செய்வதாலும், அதுவும் ஒரு குறிப் பிட்ட சாவு போன்ற காரியத்திற்கு மட்டும் செய்வதென்று வற்புறுத்தப்படுவதாலும், அப்படி வற்புறுத்தப்பட்ட போது வட ஆற்காடு மாவட்டத்தில், வரகூர் என்ற கிராமத்தில் அந்த தொழில் செய்த பெரியவர்கள் இறந்துவிட்டதால் படித்த பிள்ளை களை கட்டாயப் படுத்தி செய்ய வேண்டுமென்ற தகவல் அரசிற்கு வந்ததா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். அது குறிதது அரசு வருங் காலத்திலாவது தங்கள் இஷ்டப்படி ஒரு குறிப்பிட்ட சமு தாயம் செய்ய முடியாது என்பதால், கலை என்ற பெயரால் ஆபத்து வராமல் அரசு கவனித்து அவர்களுக்கு உதவி செய்ய முன் வருமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு செ. அரங்கநாயகம் : மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கல்வித் துறையைப் பொறுத்த மட்டில் இஷ்டப்படி கலை வளர்ச்சியில் ஈடுபட்டவர்கள் பொறுத்த கேள்விகளுக்குத்தான் பதில் அளிக்க இயலும். மற்றபடி மாண்பு மிகு உறுப்பினர் அவர்கள் சொல்வது சட்டம், ஒழுங்கு சம்பந்தப் பட்டது என்றால் வேறு தனிக் கேள்வி போட்டால் அதற்குரிய அமைச்சர் அவர்கள் பதில் சொல்வார்.

நெல்லை மாவட்டத்தில் பொறியியல் கல்லூரி.

*வினா எண். 511—திரு. ஆர். கே. பெருமாள், திரு. பி. ஈஸ்வர மூர்த்தி என்கிற சொரணம் : மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா :

(அ) நெல்லை மாவட்டத்தில் பொறியியல் கல்லூரி அமைக்க அரசுக்கு எண்ணம் உண்டா ?

(ஆ) ஆம் எனில், எந்த இடத்தில் ஆரம்பிக்கபபடும் ?

மாண்புமிகு திரு. செ. அரங்கநாயகம் : (அ) ஆம்.

(ஆ) திருநெல்வேலியில் ஆரம்பிக்கலாம் என்று கருதப்படு கிறது.